

# NIETZSCHE WAS A MAN

VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN

NIETZSCHE OLÍ MIES

| VIDEOTAIDETTA IRANILAIISILTA NAISILTA

PORIN TAIDEMUSEO PORI ART MUSEUM

[www.porartmuseum.fi](http://www.porartmuseum.fi)

NIETZSCHE WAS A MAN – VIDEOTAIDETTA IRANILAIISILTA NAISILTA  
06.02. – 24.05.2015

*FERESHTEH ALAMSHAH, MOREHSHIN ALLAHYARI, MANELI AYGANI, NEDA DARZI, MOZHGAN ERFANI, SAMIRA ESKANDARFAR, CELIA ESLAMIEH SHOMAL, ROXY FARHAT, TARA GOUDARZI, SAMIRA HASHEMI, HALEH JAMALI, GELARE KHOSHGOZARAN, SHAHRZAD MALEKIAN, NOOSHIN NAFICY, AZADEH NILCHIANI, RAHA RASTIFARD, FARIDEH SHAHSAVARANI, ALYSSE STEPANIAN, PARYA VANTANKHAB, RAHELEH (MINOOSH) ZOMORODINIA*

*Nietzsche Was A Man* -videotaiteen näyttelyssä nähdään teoksia kolmea eri sukupolvea edustavilta naisilta, jotka asuvat kuudessa eri maassa. Näyttelyssä 20 taiteilijaa esittää kukin oman ainutlaatuisen näkökulmansa kysymyksiin, joita he kohtaavat suhteiden, väärinkäsitysten ja hierarkioiden häilyvässä maailmassa. Tarkastelun kohtena ovat yleismaailmalliset kysymykset, kuten sukupuolten välinen viestintä, ennakkoluulot ja muuttuvat identiteetit, väki-valta ja sota sekä ihmisten, eläinten, luonnon ja ympäristön väliset suhteet.

Näyttelyn videot on jaettu kuuteen temaatiseen ryhmään: *Luonto, Itse, Seinät, Uhma, Väkivalta ja Siirtymä*. Vaikka teokset onkin mahdollista tulkita monin eri tavoin ja ryhmitellä toisin, ovat kuraattorit pyrkineet etsimään niistä yhteisiä piirteitä tinkimättä kuitenkaan taiteilijan alkuperäisestä tarkoituksesta.

Tässä näyttelyssä ei ole kyse Nietzschestä, kansallisuudesta, rodusta, uskon-nosta tai politiikasta. Näyttely käsittelee kaikkia niitä asioita, jotka liittyvät tietoisuuteen, oikeudenmukaisuuteen, ihmisen ymmärrykseen ja myötätuntoon. Nietzsche ei ole keskeinen filosofi tässä yhteydessä, mutta hänen ajatustensa avulla voimme tunnistaa diskurssien, käytäntöjen ja vallan roolin normaaliuden ja identiteetin rakentumisessa sekä yhteisöllisten suhteiden artikuloinnissa. Näyttelyn nimi viittaa vallitsevaan dualistiseen, patriarkaaliseen maailmankuvaan, joka alistaa ja käyttää luontoa ja niitä, joilla ei ole valtaa ja joka erottaa toisistaan miehet ja naiset, ihmiset ja ”eläimet”.

Kuraattorit Alysse Stepanian (USA) & Neda Darzi (Iran)

# NIETZSCHE WAS A MAN

VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN

NIETZSCHE OLÍ MIES

| VIDEOTAIDETTA IRANILAISETA NAISILTA

PORIN TAIDEMUSEO PORI ART MUSEUM  
[www.poriartmuseum.fi](http://www.poriartmuseum.fi)

## NIETZSCHE WAS A MAN – VIDEO ART BY IRANIAN WOMEN

06.02. – 24.05.2015

*FERESHTEH ALAMSHAH, MOREHSHIN ALLAHYARI, MANELI AYGANI, NEDA DARZI, MOZHGAN ERFANI, SAMIRA ESKANDARFAR, CELIA ESLAMIEH SHOMAL, ROXY FARHAT, TARA GOUDARZI, SAMIRA HASHEMI, HALEH JAMALI, GELARE KHOSHGOZARAN, SHAHRZAD MALEKIAN, NOOSHIN NAFICY, AZADEH NILCHIANI, RAHA RASTIFARD, FARIDEH SHAHSAVARANI, ALYSSE STEPANIAN, PARYA VANTANKHAAH, RAHELEH (MINOOSH) ZOMORODINIA*

“Nietzsche Was A Man” video art exhibition presents works by women representing three generations and living in six countries. Each of the twenty artists reveal unique perspectives on the questions faced in a volatile world of interrelationships, misapprehensions and hierarchies. They examine universal issues such as gender communication, prejudice and shifting identities, violence and war, and the relationship between humans, non-human animals, nature, and the environment.

The videos are grouped under six thematic headings: “Nature”, “Self”, “Walls”, “Defiance”, “Violence”, and “Displacement”. Although these works could be interpreted in multiple ways and grouped differently, commonalities have been identified, while remaining true to the artists’ original intentions.

This exhibition is not about Nietzsche, nationalities, race, religion or politics. Nietzsche is not central to this discussion, but his ideas are used to help identify the role of “discourses, practices and power” in the construction of a sense of normality and identity, and in the articulation of social relationships. The title of this show points to the prevalent dualistic patriarchal worldview that subordinates and exploits nature and the powerless, separates men from women, and humans from “animals”.

*Curators Alysse Stepanian (USA) & Neda Darzi (Iran)*