



**NIETZSCHE WAS A MAN – Videotaidetta iranilaisilta naisilta**  
**06.02. – 24.05.2015 SIIPI, MEDIApiste**

**FERESHTEH ALAMSHAH, MOREHSHIN ALLAHYARI, MANELI AYGANI, NEDA DARZI, MOZHGAN ERFANI, SAMIRA ESKANDARFAR, CELIA ESLAMIEH SHOMAL, ROXY FARHAT, TARA GOUDARZI, SAMIRA HASHEMI, HALEH JAMALI, GELARE KHOSHGOZARAN, SHAHRZAD MALEKIAN, NOOSHIN NAFICY, AZADEH NILCHIANI, RAHA RASTIFARD, FARIDEH SHAHSAVARANI, ALYSSE STEPANIAN, PARYA VANTANKHAH, RAHELEH (MINOOSH) ZOMORODINIA**

Kuraattorit: Alysse Stepanian (USA) & Neda Darzi (Iran)

**Kuraattorin puheenvuoro: Alysse Stepanian, 04.02.2015 kello 18.30, Porin taidemuseo**  
**Mediatilaisuus 05.02. 2015 kello 11.00. Avajaiset 06.02.2015 kello 18-20.00.**

*Näyttelyssä 20 iranilaista taiteilijaa esittää kukin oman ainutlaatuisen näkökulmansa kysymyksiin, joita he kohtaavat suhteiden, väärinkäsitysten ja hierarkioiden häilyvässä maailmassa. Kaikupohjaa löytyy eri puolilta maailmaa heidän haastaville teoksilleen, joissa tarkastelun kohteena ovat yleismaailmalliset kysymykset kuten sukupuolten välinen viestintä, ennakkoluulot ja muuttuvat identiteetit, väkivalta ja sota sekä ihmisten, eläinten, luonnon ja ympäristön väliset suhteet.*

*Nietzsche Was A Man* -videotaiteen näyttelyssä nähdään teoksia kolmea eri sukupolvea edustavilta naisilta, jotka asuvat kuudessa eri maassa. Iranilaiset elokuvantekijät ovat aina osanneet vangita kansainvälisen yleisön mielenkiinnon vaikuttavilla teoksillaan. Videotekniikan yleistyminen ja internetin käyttö ovat saaneet monet taiteilijat ylittämään raja-aitoja ja hankkimaan videoilleen myös maailmanlaajuisia levitystä.

Näyttelyn videot on jaettu kuuteen temaattiseen ryhmään: *Luonto, Itse, Seinät, Uhma, Väkivalta ja Siirtymä*. Vaikka teokset onkin mahdollista tulkita monin eri tavoin ja ryhmitellä toisin, ovat kuraattorit pyrkineet etsimään niistä yhteisiä piirteitä tinkimättä kuitenkaan taiteilijan alkuperäisestä tarkoituksesta.

1800-luvun saksalaisen filosofin Friedrich Nietzschen näennäisen naisvihamieliset näkemykset ovat herättäneet paljon keskustelua. Nietzschen aforismeja tutkinut **Frances Nesbitt Opper** esittää, että filosofin huomautukset olivatkin ironinen strategia, jonka tarkoitus oli paljastaa länsimaisen ajattelun ja kielen hierarkkinen dualismi ja ”kehottaa meitä kyseenalaistamaan ajattelumme sukupuolen konventioista”. **Vanessa Lemm** kirjoittaa: ”Hän [Nietzsche] uskoo, että ihmiselämä on erottamaton osa eläinten elämää ja orgaanisen ja epäorgaanisen maailman kokonaisuutta”. Englannin kielen sanoja ”man” ja ”mankind” käytetään tarkoittamaan ihmisrotua yleisesti. Näyttelyn nimi viittaa vallitsevaan dualistiseen, patriarkaaliseen maailmankuvaan, joka alistaa ja käyttää luontoa ja niitä joilla ei ole valtaa, joka erottaa toisistaan miehet ja naiset, ihmiset ja ”eläimet”.

*Nietzsche Was A Man* -näyttely on ollut esillä Museo Ex Teresa Arte Actualissa Mexico Cityssä (2013) ja Malmön taidehallissa Ruotsissa (2014).

Näyttelystä julkaistaan kirja Porin taidemuseon julkaisusarjassa.

Yhteistyössä: Manipulated Image, Persbook Art

**Lisätietoja:** Porin taidemuseo, Eteläranta, 28100 Pori, puh. (02) 621 1080  
 Näyttelyamanuenssi Pia Hovi-Assad puh. 044-701 1089 pia.hovi-assad@pori.fi  
[www.poriartmuseum.fi](http://www.poriartmuseum.fi) <http://manipulatedimage.com/nietzsche/project.html>